

## Logbook 2006/2007: A Bulgarian Journey

2008 | DVD ROM containing text, photos, video and sound | In Bulgarian, German and English | Code by dfkt | The project was undertaken with Lisl Ponger and commissioned by the evn collection. It deals with the central region of Bulgaria—from Sofia to the Black Sea—where the evn has its business responsibilities.

Ponger and Sharp engage in transdisciplinary work at the interfaces of art and film, art and science, art and politics, ethnology, sociology, art and history, society, migration and democracy. They move elegantly across the terrain where progressive contemporary discourse begins and, with their *Logbook*, they dock onto a Europe which is increasingly coming to regard itself as less an economic union and much more a cultural community and observe the seismic waves that run through the hierarchies of the European area. (...)

The *Logbook* is incisive travel literature, pointed political analysis, as gripping as a novel and always amusing and stimulating. The brilliant essay is accompanied by ambient sounds from Bulgaria, by music, language and noises. Everyday the travellers learn more about the country and everyday their affinity to its inhabitants grows. “So, like all good tourists,” we read in the foreword, “in respect of the places we visited and events we participated in we were trying to put the past in the context of the present. In contrast to normal tourists we were also looking for metaphors and markers, for the irregularities of history, where the official past gets in the way of the official present, where hidden histories are in the process of being revealed and previously accepted accounts are up for re-negotiation. Thus we were (and are) concerned with laying down a network of interconnected experiences, views, impressions and information...”

(Brigitte Huck, curator)





Ponger und Sharp arbeiten transdisziplinär, an den Schnittstellen von Kunst und Film, Kunst und Wissenschaft, Kunst und Politik, Ethnologie, Soziologie, Kunst und Geschichte, Gesellschaft, Migration, Demokratie. Elegant bewegen sie sich auf jenem Terrain, an dem die fortschrittlichsten gegenwärtigen Diskurse ansetzen und docken mit ihrem Logbuch dort an, wo sich das neue Europa immer weniger als eine Wirtschaftsgemeinschaft, sondern immer mehr als eine Kulturgemeinschaft begreift und beobachten die seismischen Wellen, in denen die Hierarchisierung des europäischen Raums verläuft. (...)

Das Logbuch ist prägnante Reiseliteratur, treffende politische Analyse, fesselnd, wie ein Roman, immer witzig und geistreich. Begleitet wird das brillante Essay vom Ambient Sound Bulgariens, von Musik, Sprache und Geräuschen. Täglich erfahren die Reisenden mehr über das Land und täglich wächst die Zuneigung zu seinen Bewohnern. ‚Wir haben‘, liest man im Vorwort, ‚wie alle echten Touristinnen versucht, aus Respekt vor den Orten, die wir esuchten, und den Ereignissen, an denen wir teilnahmen, die Vergangenheit in einen Kontext mit der Gegenwart zu stellen. Im Gegensatz zu normalen TouristInnen aber suchten wir auch nach Metaphern und Zeichen für die Unregelmäßigkeiten von Geschichte, in der sich die offizielle Vergangenheit der offiziellen Gegenwart in den Weg stellt, verborgene Geschichten ans Tageslicht treten und bisher akzeptierte Narrative neu verhandelt werden. So waren wir damit beschäftigt, ein Netzwerk von in sich verbundenen Erfahrungen, Sichtweisen, Eindrücken und Informationen darzulegen...‘

**Tim Sharp**

<http://timsharp.at>

---

(Brigitte Huck, curator)

---

Order DVD: [evn-sammlung.at](http://evn-sammlung.at)